**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби**

**Факультет Философии и политологии**

**Кафедра общей и прикладной психологии**

**Специальность: 5В050300 –Психология**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждено на заседании Ученого совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультета  Протокол №12от « 26» июня 2015 г.  Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Масалимова А.Р. |

**СИЛЛАБУС**

**по основному элективному курсу « PGD 1304» Психология творчества.**

Курс 2 семестр весенний 3 кредита

**Тип дисциплины:** элективный

**Лектор: Ташимова Ф.С., д.психол.н., доцент**

Телефоны (раб-3773332 внтр1339, дом-3088854, 8-7778108569):

e-mail: Fatima\_tashimova@mail.ru

каб.: 104 факультет международных отношений

Преподаватель (практические, семинарские, лабораторные занятия):

**Преподаватель(практические, семинарские, лабораторные занятия):**

**Ризулла А.Р., магистр психологии**

Телефоны (раб-3773332 внтр1339, дом-2519750

e-mail: [a.rizulla@mail.ru](mailto:a.rizulla@mail.ru)

каб.: 4 факультет химии, 345 факультет физики

**Цель курса:**  Раскрытие значение и роль творчества в психологической науке и практике. Ознакомить с различными концепциями и направлениями мировой психологии творчества, обеспечивающие понимание процесса и механизмов творчества.

**Задачи курса:** Раскрытие базовых понятий психологии творчества, факторов, источников и механизмов, обеспечивающих процессы творения в различных направлениях психологии творчества.

2. Выявление закономерностей процесса творчества, формирование способностей к психологическому анализу творческого процесса и продуктов творчества.

3. Определение методов диагностики по продуктам творчества(Телепередач, кино, произведений искусства и др.)

4. Познакомить с методами стимулирования творческой активности субъекта

5. Научить техникам консультирования и психологической терапии, связанной с использованием творчества.

6. Научить техникам арт-терапии, музыкотерапииит.д

**Общие компетенции** (**Результаты обучения по дисциплине):**

Формирование базовых методологических позиций по проблема субъектности, базовых понятий о субъекте как носителе многоликого мира и интеграторе психической целостности человека, через раскрытие функционирования внутренней системы соотнесения и анализ совокупной системы взаимоотношений человека с миром. Способность к презентации своих мыслей, способность разрешать проблемные ситуации в процессе организации жизнедеятельности субъекта, способность строить позитивные отношения с миром и реализовать полученные знания в практике психолога

**Инструментальные** Способность к презентации своих мыслей, способность разрешать проблемные ситуации благодаря креативному мышлению. Владеть техниками анализа творчества в разных направлениях психологии

**Межличностные. С**пособность строить позитивные отношения с миром через раскрытие и понимание продуктов творчества, провлять уважение к культурным ценностям народов

**Системные** овладеть целостным представлением феномена творчества, способность реализовать полученные знания в практике психолога, при оказании помощи и реализации услуг

**Пререквизиты:**  «Философия», «Культурология»

**Постреквизиты:**  Курс является основой для курсов связанных с переговорными процессами и написанием магистерской диссертации

**СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Не**  **деля** | | **Дисциплина «Код» - « Психология »,** **3 кредита** | | | | | | |
| **Название темы** | | | | **Кол-во час** | **Максимальный балл** | |
|  | | **Модуль 1. Введение в психологию творчества** | | | | | | |
| **1** | **Лекция 1-** | Предмет психологии творчества. Понятие творчества. Смысл и значение творчества в процессе формирования субъекта образовательного процесса | | | **2** | | 1  5  6 |
| **Семинар 1** | Сравнительный анализ понятия творчества в различных направлениях психологии | | | **1** | |
| **СРСП 1.** | **Индивидуальный проект**. Рассмотрите различные варианты творчества в историческом ракурсе | | | **1** | |
| **2** | **Лекция 2** | Психофизиологические основы творчества. Гендерный и возрастные аспекты творчества | | | **2** | | 1 |
|  | **Семинар 2** | Отличительные особенности творчества представителей разных полов | | | **1** | | 4    7 |
|  | **СРСП 2** | **Индивидуальный проект.** Провести сравнительный анализ гендерных различий на основе избранного Вами направления творчества | | | **1** | |
|  | **Тематический блок 2. Анализ понимания творчества в разных направлениях психологии** | | | | | | |
| **3** | **Лекция 3** | | | Психологический анализ проблемы творчества в русле психоанализа | **2** | | **1**  **5** |
| **Семинар 3** | | | Значение Эдипова комплекса в процессе творчества | **1** | |
|  | **СРСП 3** | | | **Индивидуальный проект.**  Проведите анализ творчества Вашего кумира в русле психоанализа | **1** | | **6** |
| **4** | **Лекция 4** | | | Механизмы творчества в психоанализе | **2** | | **1**  **5**  **6** |
| **Семинар4** | | | Проведение сравнительного анализа творчества Достоевского и Леонардо да Винчи | **1** | |
| **СРСП 4** | | | Провести анализ сказки в русле психоанализа | **1** | |
| **5** | **Лекция 5** | | | Психологический анализ твочества в аналитической психологии | **2** | | 1 |
|  | **Семинар 5** | | | Проблема источников и механизмов творчества по К.Юнгу | **1** | | **6** |
| **СРСП 5** | | | **Индивидуальный проект.** Рассмотрите возможности художественного творчества в психологической диагностике | **1** | | **6** |
| **6** | **Лекция 6** | | | Психологический анализ творчества разных типов личности по К.Юнгу | **2** | | **2**  **4**  **10** |
| **Семинар 6** | | | Провести сравнительный анализ типов личности по креативности мышления | **1** | |
|  | | | **Коллоквиум1**. Проведите анализ любого произведения в русле психоанализа и аналитической психологии. | **1** | |
| **7** | **Лекция 7** | | | Проблема творчества в индивидуальной психологии | **2** | | **3**  **5**  **15**  **85+15=**  **100** |
| **Семинар7** | | | Компенсация и сверхкоменсация как основа творчества | **1** | |
| **РК 1** | | | Проведите сравнительный анализ понимания творчества, его источников и механизмов в психоанализе, индивидуальной и аналитической психологии | **1** | |
| **Рубежный контроль** | | | | | |
| **8** | **Лекция 8** | | | Проблема творчества в гуманистической психологии. | **2** | | **1**  **5**  **6** |
| **Семинар 8** | | | Охарактеризовать самоактуализирующихся субъектов. Определить основные показатели их творчества | **1** | |
| **СРСП 6** | | | Коллективный проект. Провести смысловой анализ творчества кумира с точки зрения разных направлений | **1** | |
|  | **Модуль 3** | | | | | | |
| **9** | **Лекция 9** | | Понимание творчества в русле гештальтпсихологии | | **2** | | **1**  **5**  **6** |
| **Семинар 9** | | Источники и механизмы творчества в гештальтпсихологии | | **1** | |
| **СРСП 7** | | Проведите сравнение техник анализа творчества в психоанализе и гештальтпсихологии | | **1** | |
| **10** | **Лекция 10** | | Понимание творчества в русле экзистенциальной психологии | | **2** | | **1**  **5**  **6** |
| **Семинар**  **10** | | Ценности отношения как основа позитивной психологии | | **1** | |
| **СРСП 8** | | **Групповой проект.**  Проведите анализ способов позитивной психологии как реализации ценности отношения | |  | |
| **11** | **Лекция 11** | | Основы творчества в когнитивной психологии | | **2** | | **1**  **5**  **6** |
| **Семинар 11** | | Источники и механизмы творчества в когнитивной психологии | | **1** | |
| **СРCП 9** | | **Индивидуальный проект.** Сочините сказку о себе. Проведите анализ сказок в группе и определите личность автора. Обоснуйте | | **1** | |
| **12** | **Лекция 12** | | Проблема творчества в поведенческой психологии | | **2** | | **1**  **5**  **6**  **10** |
| **Семинар 12** | | Реклама как творчество | | **1** | |
| **СРСП 10** | | **Групповой проект.**  Проведите рекламу своего продукта и обоснуйте способы воздействия, выбранные Вами | | **1** | |
| **Коллоквиум 2** | | | | | |
| **13** | **Лекция 13** | | Талант и гений. Гений и безумие | | **2** | | **1**  **5**  **6** |
| **Семинар 13** | | Особенности творчества в психопатологии | | **1** | |
| **СРСП 11** | | **Групповой проект.**  Проведите анализ творчества патологической личности | | **1** | |
| **14** | **Лекция 14** | | Творчество представителей разных культур | | **2** | | **1**  **5**  **5** |
| **Семинар 14** | | Творчества как результат взаимовлияния «Востока и Запада» | | **1** | |
| **СРСП 12** | | **Индивидуальный проект.** Провести сравнительный анализ песенного творчества казахов и русских на основе народных песен | | **1** | |
| **15** | **Лекция 15** | | Понимание творчества в интегративной психологии | | **2** | | **1**  **3** |
| **Семинар 15** | | Интимные личности как стимулятора творчества | | **1** | |
|  |  | | **РК2(Коллоквиум)** Провести психодиагностику на основе выбраного Вами направления творчества  РК 2. Защита проектов | |  | | **85+15=**  **100** |
|  |  | | **Второй рубежный контроль** | |  | | **100** |
|  |  | | **Экзамен** | |  | | **100** |

**Список литературы**

***Основная:***

1. Ташимова Ф.С., Ризулла А.Р. К проблеме смыслообразования субъекта как многоликого мира*.* Saarbrucken, Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, Germany, 2012. – 385 с.
2. Сапарова И.А. Психология в диалоге культур. Алматы ,2009
3. Розин М.В. Психология судьбы: программирование или творчество.// Вопросы психологии, 2010, №1-2, с. 98-105
4. Фрейд З. Неудовлетворённость культурой; Достоевский и отцеубийство. // Основной инстинкт. М.: Олимп, ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 2009, с. 413 – 431.
5. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному.// Я и Оно. Сочинения. М: Изд-во Эксмо: Харьков: изд-Фолио, 2009, с.13 -250
6. К. Юнг. Психология и поэтическое творчество // Собрание сочинений. Дух Меркурий. М. Канон, 2008, с. 253 -280
7. Коул М. Когнитивное развитие, культура и школьное обучение//Кульльтурно-историческая психология: наука будущего. М., «Когито-Центр», Изд-во «Институт психологии РАН », 1997, с.89-121
8. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство, 1994. С. 40.
9. Маслоу А. Креативность. Образование. //Дальние пределы человеческой психики. Спб.:Издат.группа «Евразия», 1997, стр. 69 -108; 167 - 313
10. [Sayed, Emam Moustafa](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Sayed%2C%20Emam%20Moustafa%22%7C%7Csl~~rl','');) [Mohamed, Ahmed Hassan Hemdan](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Mohamed%2C%20Ahmed%20Hassan%20Hemdan%22%7C%7Csl~~rl','');) Gender Differences in Divergent **Thinking:** Use of the Test of **Creative Thinking**-Drawing Production on an Egyptian Sample [Creativity Research Journal](javascript:__doLinkPostBack('','mdb~~pbh%7C%7Cjdb~~pbhjnh%7C%7Css~~JN%20%22Creativity%20Research%20Journal%22%7C%7Csl~~jh','');). 2013, Vol. 25 Issue 2, p222-227. 6p. 3 Charts
11. [Barrett, Jamie D.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Barrett%2C%20Jamie%20D.%22%7C%7Csl~~rl','');)[Peterson, David R.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Peterson%2C%20David%20R.%22%7C%7Csl~~rl','');)[Hester, Kimberly S.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Hester%2C%20Kimberly%20S.%22%7C%7Csl~~rl','');)[Robledo, Issac C.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Robledo%2C%20Issac%20C.%22%7C%7Csl~~rl','');)[Day, Eric A.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Day%2C%20Eric%20A.%22%7C%7Csl~~rl','');)[Hougen, Dean P.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Hougen%2C%20Dean%20P.%22%7C%7Csl~~rl','');)[Mumford, Michael D.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Mumford%2C%20Michael%20D.%22%7C%7Csl~~rl','');) **Thinking**About Applications: Effects on Mental Models and **Creative** Problem-Solving. [Creativity Research Journal](javascript:__doLinkPostBack('','mdb~~pbh%7C%7Cjdb~~pbhjnh%7C%7Css~~JN%20%22Creativity%20Research%20Journal%22%7C%7Csl~~jh','');). 2013, Vol. 25 Issue 2, p199-212. 14p. 7 Charts
12. [Hao, Ning](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Hao%2C%20Ning%22%7C%7Csl~~rl','');) [Yuan, Huan](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Yuan%2C%20Huan%22%7C%7Csl~~rl','');) [Hu, Yi](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Hu%2C%20Yi%22%7C%7Csl~~rl','');)[Grabner, Roland H.](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Grabner%2C%20Roland%20H.%22%7C%7Csl~~rl','');) Interaction effect of body position and arm posture on **creative thinking** [Learning & Individual Differences](javascript:__doLinkPostBack('','mdb~~pbh%7C%7Cjdb~~pbhjnh%7C%7Css~~JN%20%22Learning%20%26%20Individual%20Differences%22%7C%7Csl~~jh','');). May2014, Vol. 32, p261-265. 5p.
13. [Kim, Kyung Hee](javascript:__doLinkPostBack('','ss~~AR%20%22Kim%2C%20Kyung%20Hee%22%7C%7Csl~~rl','');) The Creativity Crisis: The Decrease in **Creative Thinking** Scores on the Torrance Tests of **Creative Thinking** [Creativity Research Journal](javascript:__doLinkPostBack('','mdb~~pbh%7C%7Cjdb~~pbhjnh%7C%7Css~~JN%20%22Creativity%20Research%20Journal%22%7C%7Csl~~jh','');). 2011, Vol. 23 Issue 4, p285-295. 11p. 1 Chart, 2 Graphs.
14. http://www.azps.ru
15. <http://www.koob.ru/>
16. <http://www.psychology.ru>
17. <http://www.flogiston>

**Дополнительная литература:**

1. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. Минск, 2000
2. Ташимова Ф.С.Детерминанты формирования субъектности в культуре Востока// Научный журнал министерства образования, культуры и здравоохранения Республики Казахстан «Поиск» 1996, №3, с. 138-147

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА)**

**Результаты обучения курса (модуля)**

К концу этого курса, бакалавры будут иметь возможность:

1. Понимать компоненты, участвующие в процессе исследований в области психологии и социально-педагогического образования.

2. Описать и признать основные виды исследований в области психологии.

3. Критически проанализировать ключевые теоретические, методологические и этические вопросы в образовательном процессе.

4. Использовать и разъяснять основные количественные и качественные методы сбора и анализа данных.

5. Планирования, проектирования и проведения небольших образовательных научно-исследовательских проектов по темам, представляющим интерес.

**Академическая прозрачность**

Честность и порядочность являются неотъемлемыми компонентами учебного процесса. Академическая честность и целостность включает в себя обязательство не участвовать в фальсификации, введении в заблуждение или обман. Акты нечестности включают в себя обман или копирование, плагиат, источник без ссылок, демонстрируя другим студентам акт академической нечестности и т.д. Обучаемые должны быть честными и этичными в любое время в их стремлении к академическим целям в соответствии с кодексом поведения студентов Университета. Санкции за нарушения академической честности могут варьироваться, в зависимости от тяжести, от оценки "F" за задание до оценки "F" за дисциплину в целом.

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в виде экзамена. Оценка по дисциплине выставляется по уровню достижения результатов обучения, которые определяются посредством экзаменационных вопросов.

**Преподавание и обучение**

*Для достижения результатов обучения курса будет сочетаться посещение аудиторных занятий и выполнение самостоятельных индивидуальных заданий. Эти различные формы обучения обеспечивают углубление понимания методологии исследований в области качества образования.*

**Оценка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №. | Описание | Вес | Результаты обучения |
| 1 | Посещение занятий (активное участие, выполнение заданий) | 20% | 1,2,3,4,5 |
| 2 | Качественный анализ образовательных процессов | 25% | 1,2,3,4,5 |
| 3 | Подготовка презентаций и научных сообщений | 25% | 1,2,3,4,5 |
| 4 | Разработка критериев анализа и оценки | 30% | 1,2,3,4,5 |

1. **Посещение занятий.** Требуется регулярное посещение, не допускается отсутствие без уважительной причины. Обучаемые также будут оцениваться по участию в повседневной деятельности в аудитории. Основные характеристики аудиторных занятий – это вовлечение и участие научной дискуссии, обмен идеями в соответствующих вопросах, расширение своих собственных и чужих идей, готовность работать в сотрудничестве с другими.

**2. Качественный анализ образовательных процессов.** Обучаемые должны будут совместно разрабатывать и проводить небольшие качественные исследования изменений в области образования. Это будет включать в себя сбор и анализ небольшого количества данных, чтобы ответить на вопросы семинарских занятий.

**3. Подготовка презентаций и научных сообщений.** Обучаемые должны будут совместно или индивидуально готовить презентации и научные сообщения. Презентация или научное сообщение обязательно включает в себя введение, объяснение значимости вопроса, краткий обзор литературы, объяснение и обоснование своих аргументов.

**4. Разработка критериев анализа и оценки.** Бакалавры должны будут разрабатывать программу и критерии оценки образовательных процессов и системы в целом, основываясь на имеющихся источниках.

Все виды работ необходимо выполнять и защищать в указанные сроки. Бакалавры, не сдавшие очередное задание или получившие за его выполнение менее 50% баллов, имеют возможность отработать указанное задание по дополнительному графику. Студенты, пропустившие лабораторные занятия по уважительной причине, отрабатывают их в дополнительное время в присутствии лаборанта, после допуска преподавателя. Студенты, не выполнившие все виды работ, к экзамену не допускаются. Кроме того, при оценке учитывается активность и посещаемость студентов во время занятий.

будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, несанкционированном доступе в Интранет, пользовании шпаргалками, получит итоговую оценку «F».

За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис-часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-ное содержание | Оценка по традиционной системе |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I  (Incomplete) | - | - | «Дисциплина не завершена»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | «Не зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| Атт. |  | 30-60  50-100 | Аттестован |
| Не атт. |  | 0-29  0-49 | Не аттестован |
| R (Retake) | - | - | Повторное изучение дисциплины |

Рассмотрено на заседании кафедры протокол №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Зав. кафедрой общей**

**и прикладной психологии Э.К.Калымбетова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лектор** | **Ф.С.Ташимова** |  |

.